

平成24年度 コーナー展示解説

# 銅版画にみる近代日本の風景



武蔵国秩父郡県社三峰神社全図（田中家文書 1350）

県内の風景・・・名所を尋ねて・・・名湯巡り

寺社への参詣・・・帝都東京・・・教科書挿絵

**埼玉県立文書館** 1階展示室 午前9時～午後5時

会期：平成24年9月25日(火)～12月22日(土)

休館日：月曜日・国民の祝日・特別整理期間(10/10～10/19)

〒330-0063 埼玉県さいたま市浦和区高砂 4-3-18 電話 048-865-0112  
JR 浦和駅西口下車 徒歩 12分 または 国際興業バスで「県庁前」下車3分  
JR 中浦和駅下車 徒歩 15分 または 国際興業バスで「県庁前」下車3分

## ■開催にあたって

幕末に西洋から伝えられた銅版技術は、司馬江漢・亜欧堂田善・安田雷洲などが習得して作品化する一方、京都の玄々堂が小型の風景銅版画などを作成し、一般に流通させました。

明治に入ると国の紙幣や切手が銅版で印刷され、それまで木版であった社寺境内図や名所図にも銅版が取り入れられていきます。中でも、明治20年代に東京の精行社が刊行した『日本博覧図』に代表される、役所・学校・社寺・名所・温泉・商店・邸宅などを俯瞰して描いた銅版画には、建物、産業、風俗、植栽などが正確に描写されており、ビジュアルな記録資料としての価値も高いといえます。

今回は、当館が収蔵する埼玉県行政文書（国指定重要文化財）と古文書の中から、県内の風景、全国の名所・名湯・寺社、帝都東京などを描いた近代の銅版画を中心に、関連資料70点を展示いたします。細部まで緻密に描かれた画面を通して、100年以上前の近代日本の風景をじっくりとお楽しみいただければ幸いです。

最後に、本展示を開催するにあたり、貴重な資料を提供してくださいました寄贈者・寄託者の方々に深く感謝申し上げます。

平成24年9月

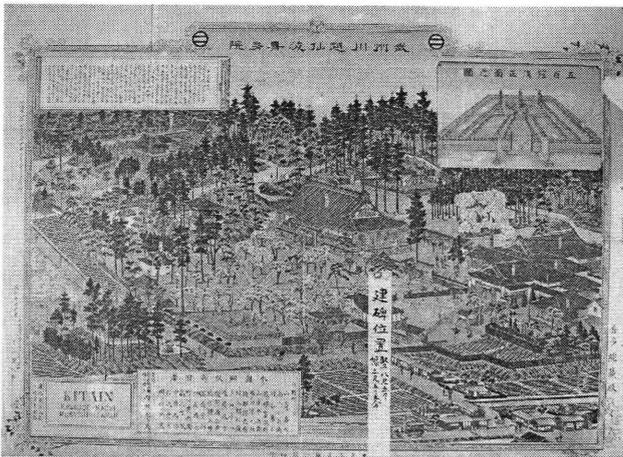
埼玉県立文書館長

## I 県内の風景

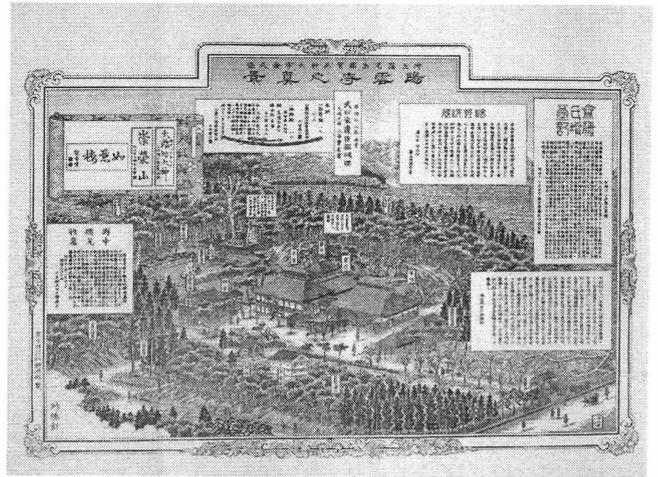
### ① 国指定重要文化財「埼玉県行政文書」の銅版画

当館収蔵の「埼玉県行政文書」11,259点は、国の重要文化財に指定されています。これらの中には、神社の社格の昇格、碑の建立、寺の境内林編入などの願書に添えられた、4点の銅版画が含まれています。

明治20年代に作製された社寺を俯瞰した銅版画は、実際に画家が現場に向いて写生・縮図し、それをもとに彫られており、建物の様子や配置などが正確に写しとられています。画面には人物も描き込まれています。



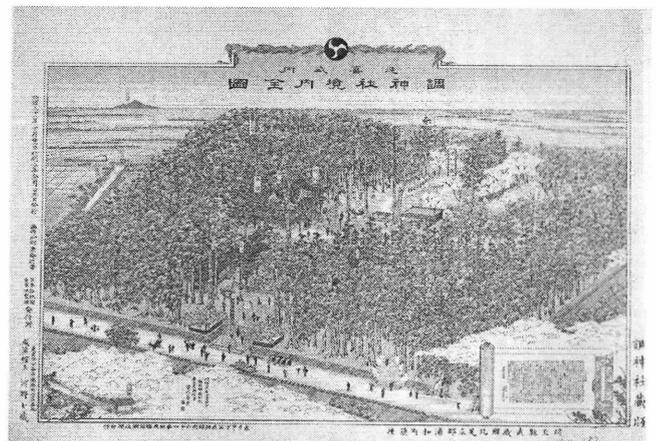
1 武州川越仙波喜多院（行政文書 明 2394）



2 埼玉県児玉郡賀美村大字金久保陽雲寺之真景（行政文書 明 2414）



3 埼玉県賀美郡神保原村延喜式内今城青坂稲池上神社（行政文書 明 2376）



4 延喜式内調神社境内全図（行政文書 明 2372）

## ② 県内の社寺・学校・邸宅

このコーナーの内、4点は東京の精行社が製作した銅版画です。同社が刊行した銅版画集『日本博覧図』によれば、同社は少なくとも県内60か所以上の社寺・学校・病院・醸造所・邸宅などの銅版画を手がけていました。東涛舎巴凌・石田呼友・渡辺廣方・酒井露白などの画家が写生・縮図を担当しています。

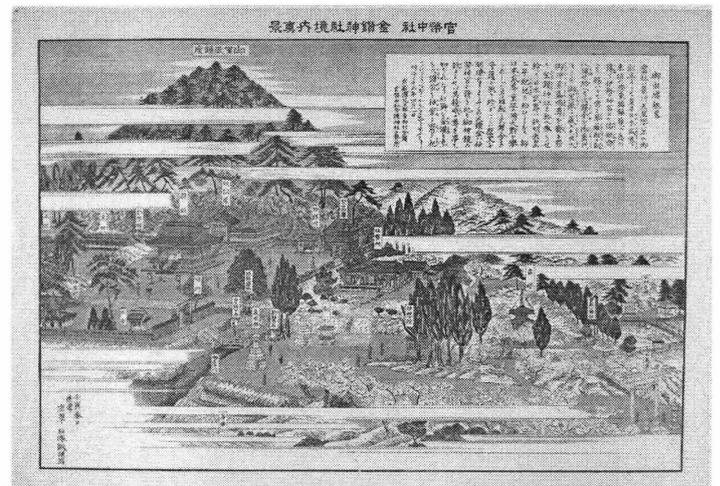
銅版画に描かれた神社や寺を尋ねると、版画の中の建物・碑・石造物・樹木などが、百年経った今も現存している場合が多く見られます。銅版画と比較することにより、修築前の建物や葺き替え前の屋根の様子、欠けた碑文の全文など、現在は失われてしまった情報も読み取ることができます。



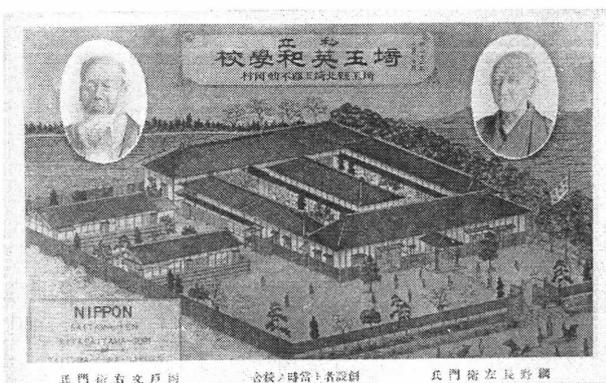
6 埼玉県比企郡三保谷村大御山広徳寺全図（鈴木(庸)家 9352）



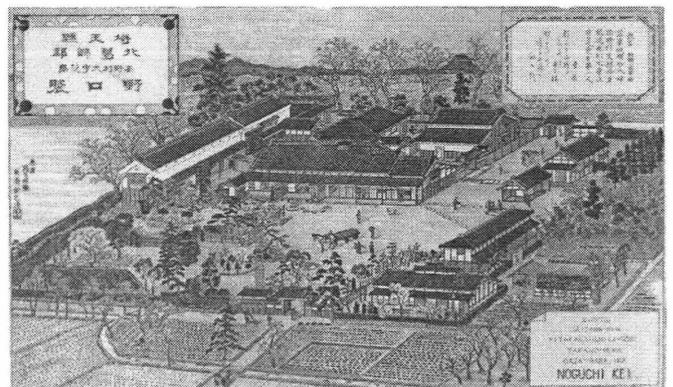
7 埼玉県入間郡高麗村高麗山聖天院境内全図（小室家 5624）



8 官幣中社金鑽神社境内真景（岸田氏収集 7306）



9 私立埼玉英和学校（絵葉書）（岡戸家 34）



10 埼玉県北葛飾郡高野村大字茨島野口野（岸田氏収集 7307）

### ③ 秩父地方の風景

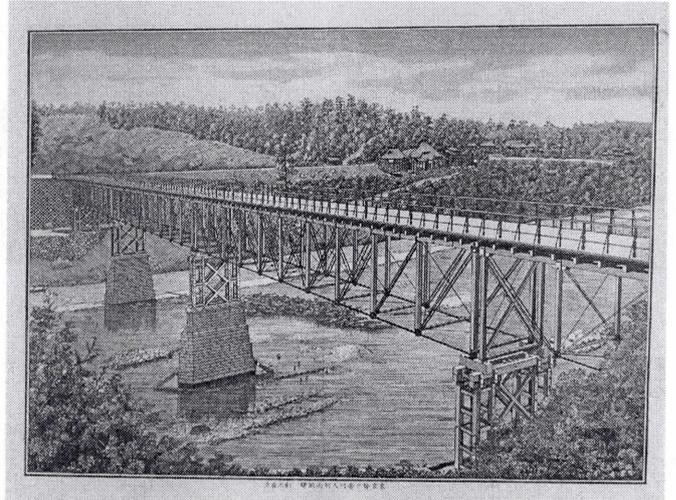
江戸時代は木版刷だった境内図も、明治20年代に入ると、精緻に描かれた銅版画になっていきます。表紙に載せた三峰神社の銅版画は、明治21年の精工組銅版部製で、画家は東涛舎巴凌です。描かれている社殿・神門・水屋・燈台・講堂・宝蔵などは、修理を加えて、百年後の現在も大切に保存されています。

No.14の肉筆画は、江戸の銅版画家安田雷洲の作品です。番匠村(現ときがわ町)の医師小室元長に、江戸在住の弟子安藤文沢が贈ったもので、共に雪の三峰へ往診した思い出が込められています。小室元長の弘化3年の日記に、画が贈られた時の記述があります。

山深い秩父地方にも、近代化の波は押し寄せ、明治19年には秩父新道が竣工しました。道路工事の事業報告書には、荒川に架けられた西洋式の木鉄混合のトラス橋、「秩父橋」の銅版画(No.15)が添えられています。この橋脚部分は、今も文化財として残されています。



14 足羽先生提安藤文沢雪行図(安田雷洲肉筆画)(小室家 6089)



15 [秩父橋]『埼玉県児玉秩父西部新道事業報告書』(高野(作)氏関係 76)

### ④ 官幣大社氷川神社

東京を帝都に定めた明治天皇は、明治元年10月13日に着京すると17日には氷川神社を武蔵国の鎮守勅祭の社と定め、28日には大宮に行幸して親祭を行いました。その様子は、精行社の石版画「武蔵国官幣大社氷川神社行幸之図」(No.19)に描かれています。

当時の氷川神社の社殿は老朽化が進み、早急の再建が必要でした。明治13年、国費で新たな社殿を建設することが決定し、地鎮祭も行われましたが、完成予想図が作成されていませんでした。氷川神社宮司平山省齋は、急遽川越氷川神社祠官の山田衛居に原画を依頼し、それを元に東京の玄々堂に銅版画「官幣大社氷川神社御改造宮壑分間真図」(No.18)を製作させました。この経緯は、山田衛居の『朝日之舎日記』に記されています。

その後、氷川神社は昭和7年から15年にかけて本殿・拝殿・舞殿・楼門等を造営し、現在の姿になりました。



18 官幣大社氷川神社御改造宮壑分間真図(岸田氏収集 7305)



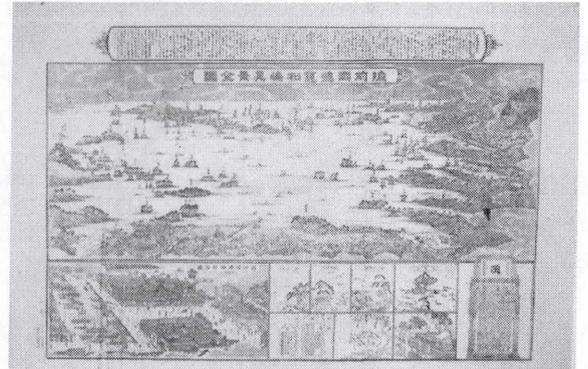
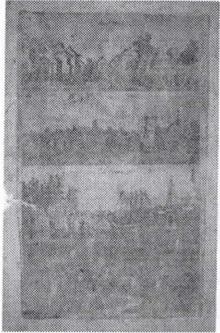
19 武蔵国官幣大社氷川神社行幸之図  
(西角井家 8186)

## II 名所を尋ねて

No.20 の小形銅版画は、江戸の銅版画家安田雷洲の銅版画『東海道五十三駅 No.11』です。四つの画面に分かれており、宮・鳴海・桑名・四日市の風景が描かれています。

名所図は、旅先のガイドブックやお土産として販売されたり、宿屋や商店の広告を入れ、宣伝用に配られたりしました。江戸時代は木版でしたが、明治中期には銅版画のものが多くみられます。

今回展示するのは、奇岩で知られる妙義山 (No.21) と、日本三景の名所のひとつ、松島を描いた銅版画 (No.22) です。仙台の蜂谷十馬 (盛光堂) は松島の名所図を数種類刊行し、風光明媚な松島の風景の周囲に、塩釜駅や碑文の文字などを描き加えています。



20 東海道五十三駅No.11 (安田雷洲画) (小室家 5827)  
21 上野国金洞山中之嶽真景 (田中家 1351)  
22 陸前国塩釜松嶋真景全図 (土屋家(旧土蔵坊) 440)

## III 名湯巡り

草津・伊香保・四萬・修善寺・熱海などの温泉場の銅版画が残されています。温泉旅館は、旅館名を入れた温泉場の図を宣伝に配りました。温泉の成分や全国の温泉番付を加えたものもあります。

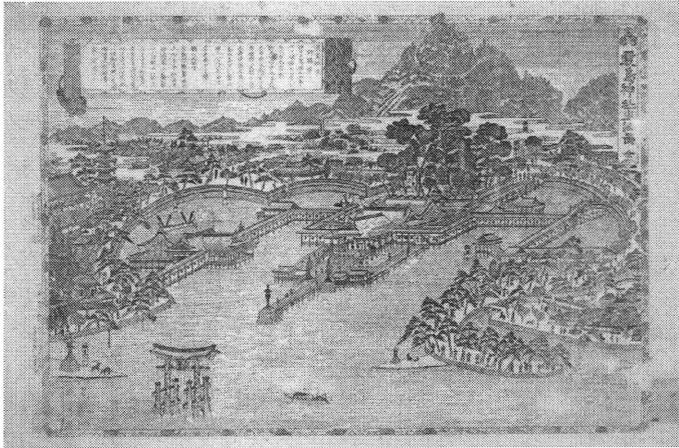


30 上野国四萬温泉之真景 (鈴木(庸)家 9399)

#### IV 社寺への参詣

##### ① 各地の神社と寺院

鉄道の発達により、遠隔地の社寺へも汽車で参詣することができるようになりました。巖島神社(No.33)、京都伏見稲荷(No.35)、善光寺、木曾御嶽山などの銅版画や石版画が、各家の古文書の中に残されています。



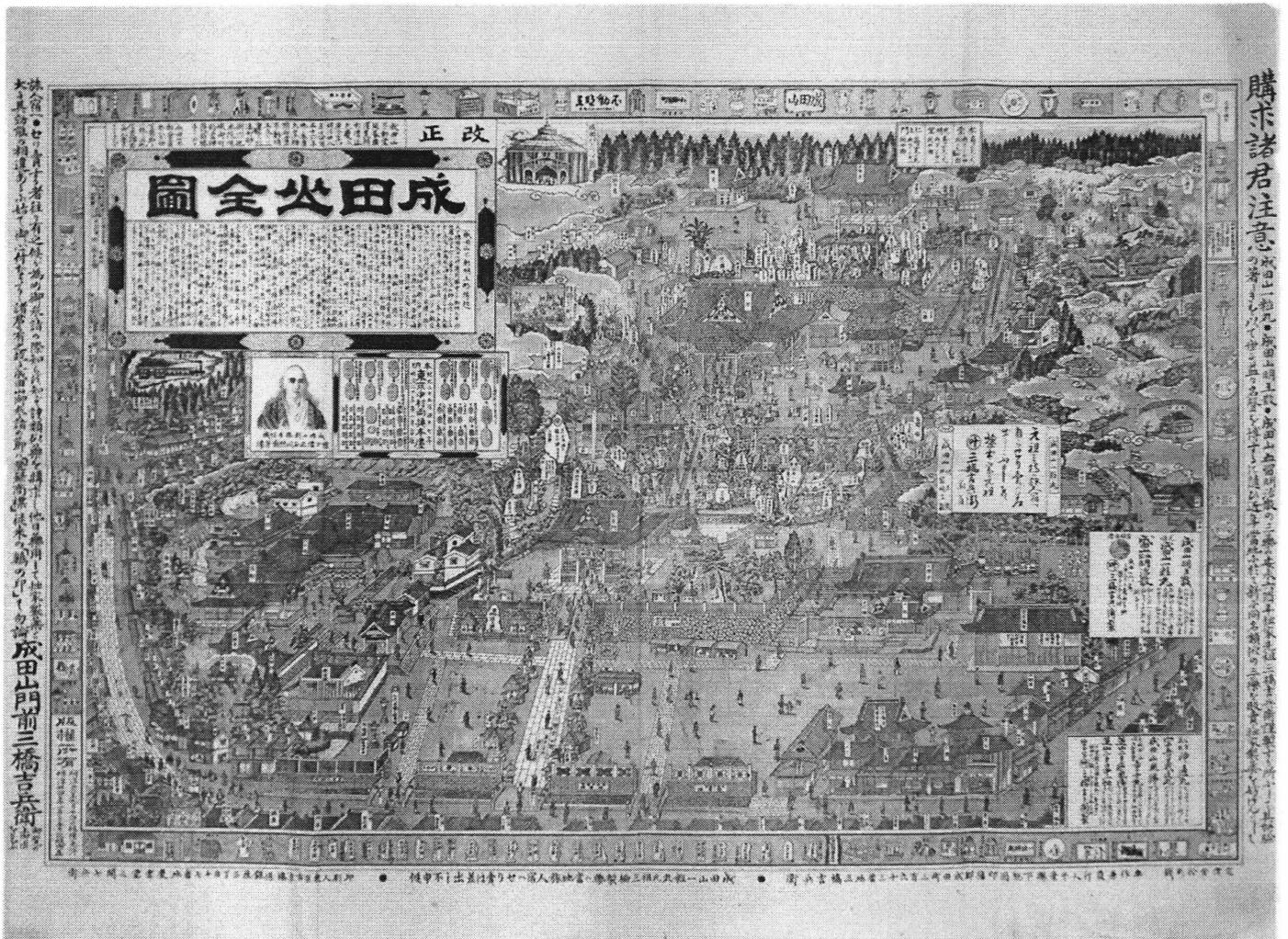
33 巖島神社之絵図 (小室家 4815)



35 京都伏見官幣大社稲荷神社之全図 (西角井家 9861)

##### ② 成田山新勝寺

千葉県の新勝寺は埼玉からも近く、参詣も盛んで、江戸時代の木版も含めて多くの境内図が収蔵されています。中でも、『成田山全図』は石碑まで書き込まれた精緻な銅版画で、店名・旅館名・パノラマ館・汽車などが描かれています。山門前で「一粒丸」という薬を販売する三橋薬局の三橋吉兵衛が刊行しています。



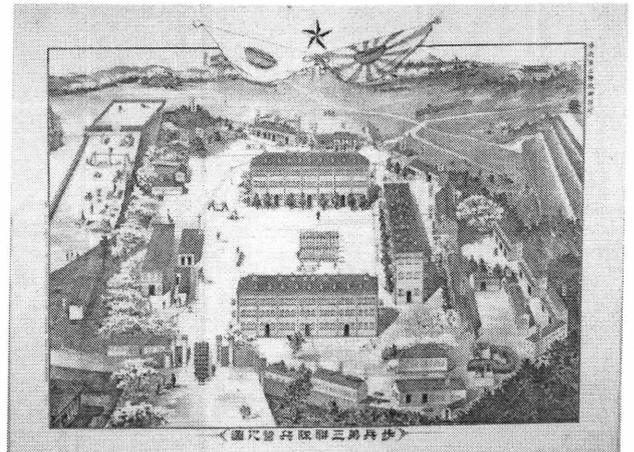
41 改正成田山全図 (鈴木(庸)家 9398)

## V 帝都東京

このコーナーでは、明治元年帝都に定められ、文明開化と近代化の中で急速な変貌を遂げた東京を描いた、銅版画・木版画・石版画を紹介します。明治21年に竣工した宮殿（No.47）、歩兵第三聯隊の兵舎（No.50）、内国勸業博覧会（No.52）など、明治から大正への帝都東京の光景が写し取られています。昔ながらの浅草寺も、仲見世は煉瓦造りに変わっています（No.55）。印刷方法も、銅版から石版、オフセット印刷へと、時代と共に変化していきました。



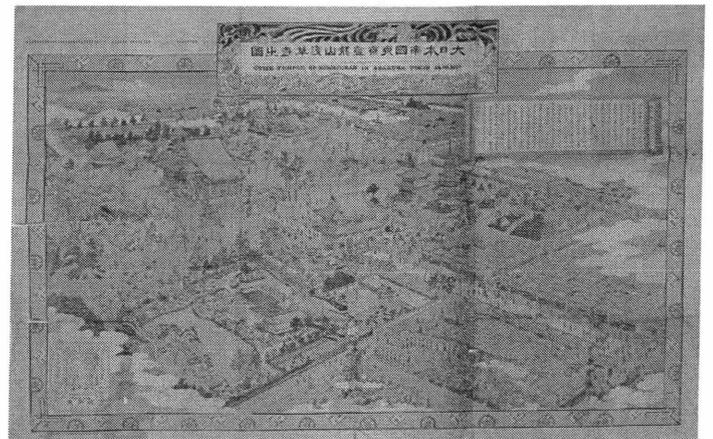
47 大日本帝国御造宮之図（高橋(周)家 108)



50 歩兵第三聯隊兵營之図（土屋家(旧土蔵坊) 435)



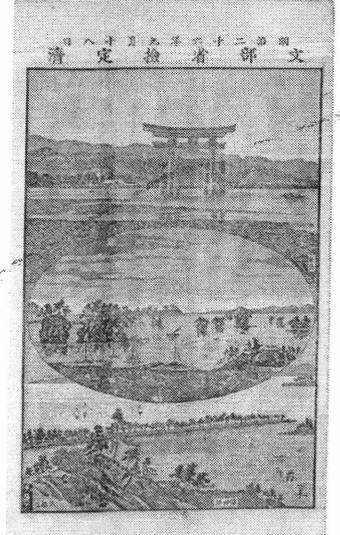
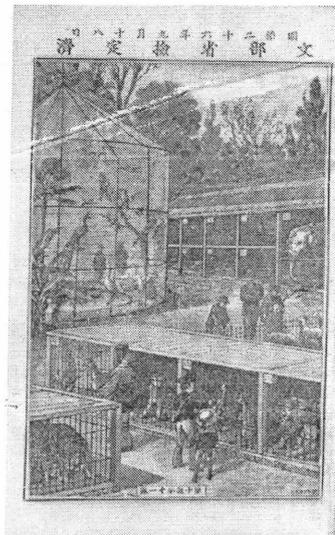
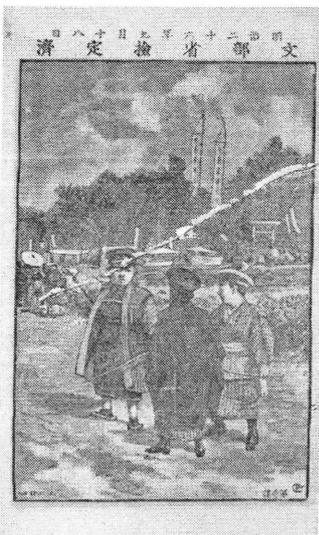
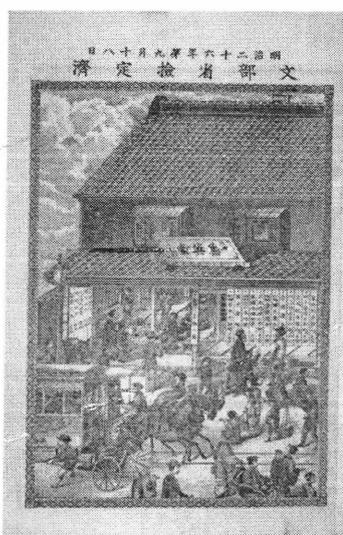
52 東京勸業博覧会全図（鈴木(庸)家 9359)



55 大日本帝国東京金龍山浅草寺之図（足立家 913)

## VI 教科書挿絵（帝国読本）

学海指針社が編集し、集英堂が刊行した『帝国読本』は挿絵に力を入れ、浅井忠・五姓田芳柳（二世）などを起用しました。単元のひとつを題材とした扉絵は銅版画に見えますが、細部まで彫り込まれた木口木版画です。



61 卷之一[集英堂]宇野家 2418) 62 卷之二[まつり](宇野家 2424) 66 卷之六[動物園](宇野家 2694) 67 卷之八[日本ノ三景](宇野家 2416)

『銅版画にみる近代日本の風景』展示リスト（会期中、一部展示替があります。）

県内の風景					
1	銅版	武州川越仙波喜多院（渡辺広方面）	精行社（東京）	明治28(1895)	行政文書 明2394-29
2	銅版	埼玉県児玉郡賀美村大字金久保陽雲寺之真景	精行社（東京）		行政文書 明2414-10
3	銅版	埼玉県賀美郡神保原村延喜式内今城青坂稲美池上神社（石田呼友画）	精行社（東京）	明治27(1894)	行政文書 明2376-1
4	銅版	延喜式内調神社境内全図（皆川華岳画）	成隣館（東京）	明治31(1898)	行政文書 明2372-15
5	石版	大日本埼玉県武蔵国横沢郡下手計村鹿島神社神木神井之図（高橋波香画）		明治20(1887)	行政文書 大30-3
6	銅版	埼玉県比企郡三保谷村大御山広徳寺全図（石田呼友画）	精行社（東京）		鈴木(庸)家 9352
7	銅版	埼玉県入間郡高麗村高麗山聖天院境内全図（渡辺広方面）	精行社（東京）		小室家 5624
8	銅版	官幣中社金鑽神社境内真景（空翠・石塚鑑画）		明治35(1902)	岸田氏収集 7306
9	銅版	私立埼玉英和学校（絵葉書）	精行社（東京）	明治22(1889)	岡戸家 34
10	銅版	埼玉県北葛飾郡高野村大字茨島野口裂（東涛舎巴凌画）	精行社（東京）		岸田氏収集 7307
11	木版	〔三峰山十一面観音及び御眷属図〕（森玄黄齋画）	三峰神社		小室家 5977
12	木版	三峰山全図（森玄黄齋画・刻）	三峰神社		河野家11
13	銅版	武蔵国秩父郡県社三峰神社全図（東涛舎巴凌画）	精工組（東京）	明治21(1888)	田中家 1350
14	肉筆	足羽先生提安藤文沢雪行図（安田雷洲画）		[弘化3](1846)	小室家 6089
15	銅版	〔初代秩父橋〕『埼玉県児玉秩父西部新道事業報告書』（烈山画）		明治19(1886)	高野(作)氏 76
16	肉筆	氷川神社三宮絵図		明治2(1869)	西角井家 4826
17	木版	府県名所図会埼玉県一之宮氷川（三代廣重画）			林家 10331
18	銅版	官幣大社氷川神社御改造宮壘分間真図（山田衛居画）	玄々堂（東京）	明治14(1881)	岸田氏収集 7305
19	石版	武蔵国官幣大社氷川神社行幸之図（興宗保祿画）（石田呼友画）	精行社（東京）	明治33(1900)	西角井家 8186
名所を尋ねて					
20	銅版	東海道五十三駅 No.11（安田雷洲画）		天保15(1844)	小室家 5827
21	銅版	上野国金洞山中之嶽真景（森霞藏画）	玄明堂（前橋）	[明治27](1894)	田中家 1351
22	銅版	陸前国塩釜松嶋真景全図	盛光堂（仙台）	[明治28](1895)	土屋家（旧土蔵坊） 440
23	銅版	松嶋塩釜真景全図	盛光堂（仙台）	大正3(1914)	中村(宏)家 419
24	石版	陸前富山大仰禪寺眺望之全図	盛光堂（仙台）	明治30(1897)	田中家 1349
名湯巡り					
25	石版	皇国第一之温泉豆州熱海全図			小室家 4708
26	銅版	草津鉱泉場之図	玄々堂（東京）	[明治18](1885)	橋本明氏収集 2183
27	石版	上州草津温泉全図	栄林堂（高崎）	明治29(1896)	篠崎家 4355
28	銅版	豆州修善寺温泉場全図	石橋初太郎（東京）	明治21(1888)	田中家 1352
29	銅版	上野国四萬温泉之真景〔着色版〕（渡邊保画）	徳江幹造（前橋）	明治22(1889)	諸井(興)家 179
30	銅版	上野国四萬温泉之真景（渡邊保画）	徳江幹造（前橋）	明治22(1889)	鈴木(庸) 9399
31	銅版	上州伊香保鉱泉場名所全図	町栄堂（東京）	明治25(1892)	鈴木(庸)家 9400
社寺への参詣					
32	銅版	善光寺境内并二近傍名所図	中村活版所	明治36(1903)	杉田家 842
33	銅版	巖島神社之絵図	山口晋二郎（京都）	明治11(1878)	小室家 4815
34	銅版	〔金澤稱名寺境内図〕			田中家 1360
35	銅版	京都伏見官幣大社稲荷神社之全図（渡辺広方面）	精行社（東京）	明治28(1895)	西角井家 9861
36	石版	信濃国木曾御嶽山全図	竹倉健太郎（半田）	明治27(1894)	宇野家 2624
37	石版	筑前国太宰府神社之全景及十二景	黒田清鷹（福岡）	明治35(1902)	中村(宏)家 450
38	木版	成田山真景之図（森玄黄齋画）		天保5(1834)	小室家 4694
39	銅版	大日本帝国下総国成田山全図	醒夢堂（東京）	明治24(1891)	木村家 628
40	銅版	新刻改正訂正増補成田山全図	修進堂（東京）	明治32(1899)	川田氏収集 1455
41	銅版	改正成田山全図	慶雲堂（東京）	明治34(1901)	鈴木(庸)家 9398
帝都東京					
42	銅版	東京横浜名所独案内図			高橋(周)家 2939
43	木版	東京海運橋兜町為替座五階造之図（国輝画）		明治5(1872)	小室家 6370-14
44	木版	全盛廓賑ひ（周延画）		明治16(1883)	小室家 6373-13
45	木版	東京名勝銀座之通煉瓦石商家之図（三代廣重画）		明治6(1873)	小室家 6373-16
46	木版	東京両国通運会社川蒸気往復繁栄真景図（重清画）		明治10(1877)	小室家 6370-15
47	石版	大日本帝国御造営之図	加藤兵太郎（東京）	明治21(1888)	高橋(周)家 108
48	銅版	東京市実測明細全図	清水文蔵（東京）	明治28(1895)	鈴木(庸)家 9351
49	銅版	改正東京全図	蛭嶋野彦太郎（東京）	明治28(1895)	鈴木(庸)家 9370
50	石版	歩兵第三聯隊兵營之図	厚生堂（東京）	明治32(1899)	土屋家（旧土蔵坊） 435
51	石版	東京勸業博覧会全図	蛭嶋野平左門（東京）	明治40(1907)	川田家 1456
52	石版	東京勸業博覧会全図	坂田万次郎（東京）	明治40(1907)	鈴木(庸)家 9359
53	石版	明治神宮全景	大谷青山堂（東京）	[大正9](1920)	飯田氏収集 18
54	写真	〔教育掛図〕東京二四 東京名所（其一）	三省堂		川田氏収集 10693
55	銅版	大日本帝国東京金龍山浅草寺之図	醒夢堂（東京）	明治21(1888)	足家 913
56	木版	東京滑稽名所柳橋追羽子の顎（三代廣重画）			小室家 6371-8
57	木版	東京滑稽名所蕎麦の転覆（三代廣重画）			小室家 6371-17
58	木版	東京滑稽名所浅草寺茶店の転覆（三代廣重画）			小室家 6371-5
59	木版	東京滑稽名所両国小路鳶の戸まどひ（三代廣重画）			小室家 6371-7
60	木版	武蔵百景之内鉄砲洲高橋佃島遠景（小林清親画）			小室家 6321-22
教科書挿絵					
61	木口木版	帝国読本 巻之一 集英堂	集英堂（東京）	明治26(1893)	宇野家 2418
62	木口木版	帝国読本 巻之二 まつり（浅井忠画）	集英堂（東京）	明治26(1893)	宇野家 2424
63	木口木版	帝国読本 巻之三 日の出（小山正太郎画）	集英堂（東京）	明治27(1894)	飯野家 980
64	木口木版	帝国読本 巻之四 天長節	集英堂（東京）	明治26(1893)	宇野家 2395
65	木口木版	帝国読本 巻之五 武器（浅井忠画）	集英堂（東京）	明治26(1893)	宇野家 2604
66	木口木版	帝国読本 巻之六 動物園（五姓田芳柳（二世）画）	集英堂（東京）	明治26(1893)	宇野家 2694
67	木口木版	帝国読本 巻之八 日本ノ三景（印藤真楯画）	集英堂（東京）	明治26(1893)	宇野家 2416
68	木口木版	高等科用帝国読本 巻之五 内国勸業博覧会	集英堂（東京）	明治27(1894)	安部家 114
69	石版	高等科用帝国読本 巻之六 憲法（五姓田芳柳（二世）画）	集英堂（東京）	明治27(1894)	安部家 109
見立番付					
70	木版	明治十四年二月改東京大家見立儒詩文書画一覽表	東花堂（東京）	明治14(1881)	川田氏収集 3152

協力機関・協力者（順不同・敬称略）

宇治市歴史資料館／神奈川県立文書館／天理大学附属天理参考館／青戸直子／浦木賢治／小嶋正亮／白石克／中谷哲二／中村崇高／藤城城一／三橋恒子